



# Harrie neemt de benen

**Een nieuwe komedie in twee bedrijven**

**door**

**JON VAN EERD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HARRIE NEEMT DE BENEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## ÉQUIPE:

REGIE	CAROLINE FRERICHS
SCRIPT	JON VAN EERD
DECORONTWERP	MARJOLIJN ETTEMA
KOSTUUMONTWERP	ARNO BREMERS
LICHTONTWERP	URI RAPAPORT
MUZIEK	MARK KUYPERS
COSTUMIER/PRUIKEN	NATASJA TERLINGEN
TECHNIEK	ROBERT
BLANSJAAR/LESLEY POLS	
UITVOEREND PRODUCENT	LESLEY POLS
PRODUCENT	TON FIERE

SHIRLEY BEFFIE

EO eeee oooo?

## **ROLVERDELING:**

HARRIE VERMEULEN

BARRIE VERMEULEN

LEX VAN AGTEREN/MADAME CLAUDE

SENNA BREMER

## **PERSONAGES:**

HARRIE VERMEULEN - Harrie is agent bij de Amsterdamse politie. Niet al te snugger, maar met een hart van goud. Altijd bereid zich volledig in te zetten om het kwaad te bestrijden. Altijd vol met ideeën hoe dat aan te pakken. Altijd slechte ideeën die hem alleen nog maar verder in de problemen brengen. Soms ongeduldig, vaak te impulsief.

BARRIE VERMEULEN - Barrie is agent bij de regionale politie. Niet al te snugger, maar met een hart van goud. Altijd bereid zich volledig in te zetten om het kwaad te bestrijden. Altijd vol met ideeën hoe dat aan te pakken. Altijd slechte ideeën die hem alleen nog maar verder in de problemen brengen. Soms ongeduldig, vaak te impulsief. Harrie is zijn oom.

LEX VAN AGTEREN (stem) - Lex is commissaris van politie. Wij horen hem wel, maar zien hem nooit. Hij leidt het corps met harde en doelmatige hand. Hij is streng en rechtvaardig. Althans zo lijkt het.

MADAMEE CLAUDE - De beroemde hoerenMadame van het illegale bordeel Maison La Belle Pipe de Papa in de Pijp in Amsterdam. Zij is een ware mix van een chique diva en een ordinaire, calculerende onderwereld sloerie. Madamee Claude is innemend maar gewiekst, belust op geld en macht. Iets wat zij deelt met commissaris Lex.

SENNA BREMER - Ook wel Bibs (met een B.) Bleimoed. Ook wel Natalie. Senna lijkt niet te zijn wie ze is. Steeds weer is zij in La Belle Pipe de Papa te vinden. Maar wat ze daar precies doet is niet duidelijk. Hoe dan ook is zij een sterke vrouw, met een sterke wil en een uitgestippeld plan. Zij laat zich niet zomaar om de tuin leiden, en is een meesteres in strategie en doelmatigheid. Schijn

bedriegt want ook zij is een groot actrice en kan door haar spel iedereen op het verkeerde been zetten.

## **DECOR:**

Maison La Belle Pipe de Papa is een verloederde hoerentent waar oude tikkende verwarmingsbuizen en elektriciteitsdraden alle kanten opgaan. Er zijn meerdere suggestieve objecten en klassieke standbeelden die kunnen ontploffen of waar water uit kan spuiten. Op toneelrechts (Jardin!) staat een rond mini-podium. Precies zoals je ze wel eens heel klein ziet in bars voor travestie-optredens. Gordijnen en luifels omringen het ronde toneeltje dat niet groter is dan twee meter in doorsnee. De gordijnen zijn net genoeg uitbundig om van achteren (als ware het coulissen) te verschijnen. Het podium kan rond draaien. En in de tweede helft kan er een danspaal geplaatst worden. Óf één van de verwarmingsbuizen dient als danspaal. Deze moet sterk genoeg zijn voor Harrie om in te kunnen klimmen.

In de achterwand die verder recht loopt (richting cour!) zijn meerdere deuren naar de z.g. peeskamertjes (minimaal 3. meer is fijn). Optioneel: de deuren kunnen voor de helft omhoog geschoven worden als piep-show luiken. Er is een voordeur. Het moet mogelijk zijn om ongezien voor de voordeur te gaan staan. Maar tegelijkertijd moet je daar ook zichtbaar kunnen zijn.

Voor op het toneel in de hoek (op cour) staat het bureau/werktafel van Madame Claude. Op het bureau staat een microfoon met een knop om te bedienen. En er is een grote rode (alarm)knopt. Het bureau heeft meerdere lades. Achter het bureau kan via een automatisch rolgordijn/rolaffiche de achtergrond van het politiebureau verschijnen. In het kantoortje kunnen alle objecten die ook maar iets met seks of prostitutie te maken hebben snel verdwijnen of een andere functie (gedaante) krijgen.

Verder is er een plek waar Harrie en Barrie in een spotlight, op een paar kille stoetjes kunnen zitten als er overleg gepleegd moet worden met de commissaris.

## **MUZIEK:**

1. Opening 1<sup>e</sup> bedrijf
2. Entree-muziek Madamee Claude (Shirley Bassey) (origineel)
3. Katje Epstein's 'Teater'. Één regel. (origineel?)
4. Entry of the Gladiators (origineel)
5. Het Viagra-lied (Marc Kuipers)
6. Opening 2e bedrijf
7. Bandparodie Madamee Claude
8. Karaoke band Britney Spears – One More Time/Cannot Get You Out of My Head – Kylie Minogue (origineel)
9. Iedereen Legt Ooit het Loodje (één refrein) – The Addams Family
10. Slot

## **NB**

Hiernaast zijn er meerdere overgangen met een minimaal muziekje of een muzikaal effect.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*(SENNA loopt in een schoonmaakschort en met een theedoek om het hoofd geknoopt rond met emmer en een dweil. Zij is aan het dralen. Ze maakt wel schoon, maar schiet niet op. Er is duidelijk iets waarop ze wacht. Dan horen we de stem van commissaris LEX bulderen)*

**LEX:** Is-ie er nou verdorie nog niet? Ik wacht nu al uren op die sukkel.

*(SENNA kijkt richting zaal waar de stem vandaan komt en verdwijnt in de coulissen)*

Het is niet alsof een commissaris van politie helemaal niks anders te doen heeft hier dan thee drinken met een stelletje laaggerangde klabakken. *(Roept) Harrie Vermeulen!!!*

**HARRIE:** Present!

*(Er gaat een spotlight aan en we zien HARRIE zitten (applaus). Naast hem staat nog een stoel die leeg is. HARRIE kijkt met moeite in het felle licht)*

**LEX:** Nou dat werd tijd!

**HARRIE:** Commissaris.

**LEX:** Waar is je partner?!

**HARRIE:** Pardon?

**LEX:** Je partner! Je partner man! Je weet toch wel waar ik het over heb?

**HARRIE:** Eh....

**LEX:** Meneer Vermeulen?

**HARRIE:** Ja?

**LEX:** Surveillant Harrie Vermeulen?

**HARRIE:** Tot uw dienst, commissaris.

**LEX:** U werd hier om stipt veertien uur verwacht. Waar was u al die tijd?

**HARRIE:** *(Kijkt op zijn horloge)* Nou, het is veertien uur, één.

**LEX:** Veertien uur, tien, Vermeulen! Veertien uur tien!

**HARRIE:** Nou, nee, kijk ziet u. Ik heb een Appeltje en die tijd wordt



heel precies voor iedereen overal tegelijk precies hetzelfde aangegeven. Het is gewoon magisch hoe dat werkt. (*Wil het laten zien en staat op*)

**LEX:** Zit!

**HARRIE:** (*Gaat snel zitten*) Tovenarij zou je bijna zeggen. Geen idee eigenlijk. Zal wel iets met zenders te maken hebben, of met 4G of 5G of zo. Ik zou het niet kunnen zeggen. Maar het werkt (*Hij staat op, wil het weer laten zien*)

**LEX:** Zit!

**HARRIE:** (*Gaat snel zitten*) ... zodat we allemaal dezelfde tijd hebben. Dus als het bij mij veertien uur één is, dan moet het dat bij u ook zijn. Tenzij u een ouderwets klokje heeft, natuurlijk, dat je zelf op moet winden of zo, of met een batterijtje. (*Hij staat op om het te checken*)

**LEX:** Zit!

**HARRIE:** (*Gaat snel zitten*) Oh, ja, natuurlijk. (*Ratelt door*) Maar voor de rest is het overal hetzelfde, hoor. Ja, nee, niet precies hetzelfde natuurlijk, want er is ook nog zoiets als tijdzones. In China, bijvoorbeeld is het een paar uur later, in China.

**LEX:** Als jij niet uitkijkt dan mag je dat zelf gaan controleren. (*Buldert*) IN CHINA! (*Harrie houdt wijselijk zijn mond*) Wel? ...

**HARRIE:** Wel wat, commissaris?

**LEX:** Commissaris wie?

**HARRIE:** (*Begrijpt hem niet*) Commissaris wie?

**LEX:** Ik noem jou Harrie Vermeulen, dus dan noem jij mij?

**HARRIE:** Dan noem ik u?

**LEX:** Hoe noem je mij?

**HARRIE:** Eh...

**LEX:** Je noemt mij.....

**HARRIE:** Aardig?

**LEX:** (*Gefrustreerd*) Arghh!

**HARRIE:** Stipt?

**LEX:** (*Nóg gefrustreerder*) Arghh!!

**HARRIE:** Boos?

**LEX:** (*Nóg gefrustreerder*) ARGHH!!!

**HARRIE:** Eh... eh... eh...

**LEX:** Commissaris Lex...

**HARRIE:** Commissaris Lex...

**LEX:** Van Agteren!

**HARRIE:** Van achteren. Van achteren?

**LEX:** Ja!

**HARRIE:** Hoe heet u dan van voren?

**LEX:** Van voren?

**HARRIE:** Ja. Als u Lex heet van achteren, hoe heet u dan van voren?

**LEX:** Dat *is* mijn achternaam, Vermeulen!

**HARRIE:** Da's ook toevallig.

**LEX:** Wat nou weer?!

**HARRIE:** Ik heet ook Vermeulen van achteren.

**LEX:** Vermeulen van Agteren?

**HARRIE:** (*Enthousiast*) Ja. Zouden we familie zijn?

**LEX:** Familie?! Hoezo?

**HARRIE:** Nou *u* heet Vermeulen en *ik* ook.

**LEX:** Ik heet helemaal niet Vermeulen, hoe kom je daar bij?

**HARRIE:** U zei ik 'ik heet ook Vermeulen van achteren'.

**LEX:** Vermeulen!

**HARRIE:** Zeker.

**LEX:** Ik heet van Agteren.

**HARRIE:** Van Achteren?

**LEX:** JA!

**HARRIE:** U heet van Achteren van achteren?

**LEX:** JA!

**HARRIE:** HAHAHAAAAHA Da's ook een naam zeg! HAHAHAAAAHA

Je zal toch van Achteren heten van achteren.

**LEX:** Met een G!

**HARRIE:** Een G?

**LEX:** Van Agteren met een G!!!

**HARRIE:** Ah ... (*kort denkmoment*) Maar toch...

**LEX:** Maar toch?

**HARRIE:** Je hóórt het niet, hè?

**LEX:** (*Even van slag*) Wat niet?

**HARRIE:** Dat het met een G is. Als je het zegt. Als je zegt 'hallo ik ben van Agteren' dan weet je niet of je van Agteren bent of van Achteren, zeg maar. Het is een beetje hetzelfde als met toedelen. Je *schrijft* het hetzelfde dus als je het ziet dan denk je is het nou 'tóedellen' of is het 'toe-délen'. Alhoewel, als ik er nu over nadenken dan is dat niet helemaal een goeie vergelijking. Het is meer als 'bommel-ding' en 'bom-melding', of 'pijpe-tuitje' en 'pijpetuitje'. Van Agteren is meer hetzelfde als dat je zou zeggen 'hee, hallo, ik ben Harrie Poëpje'. Maar ja d'r hoeft er natuurlijk maar één te zijn die die stomme puntjes vergeet, dan heet je toch gewoon 'Poepje'.

**LEX:** (*Kortaf bozig*) Ja! Klaar nu. Hou het maar op. Lex!

**HARRIE:** Lex?

**LEX:** Commissaris Lex!

**HARRIE:** Waar doet me dat nou weer aan denken?

**LEX:** Wat?!

**HARRIE:** Lex. Commissaris Lex!

**LEX:** Het is mijn voornaam.

**HARRIE:** U bedoelt dus van voren? (*Ratelt weer door*) Ik kende ooit eens iemand die heette van Vooren van achteren. Nou dát was pas verwarrend.

**LEX:** Vermeulen!

**HARRIE:** Commissaris ... Van Agteren ... eh ... van voren ... Lex ... Poeh, het wordt wel ingewikkeld zeg. Mag ik niet gewoon 'meneer' zeggen? Of gewoon de naam vermijden en het laten bij 'jazeke' en 'natuurlijk' en 'tot uw orders'. Dan laten we het namen noemen gewoon weg. Tenzij u zegt ik blijf jou liever gewoon Vermeulen nomen. Dat is voor mij helemaal oké hoor. Harrie, mag ook.

**LEX:** (*Dwingt zichzelf met moeite weer geduldig te zijn*) We zetten dit onderwerp even in de kast! Waar is je partner?

**HARRIE:** Mijn vrouw? Thuis.

**LEX:** (*Ontploft*) Barrie Vermeulen! Aspirant agent Barrie Vermeulen.

**HARRIE:** Oh, Barrie! Da's niet mijn partner. Da's mijn neef. Zoon van mijn zus ... Wat is er met 'm?

**LEX:** Hij zou hier zijn. Samen met jou, Vermeulen. Ik heb een opdracht voor jullie beiden. En dan zijn jullie dus partners.

**HARRIE:** Ach, dat zal-ie leuk vinden. En Carrie ook.

**LEX:** Carrie?

**HARRIE:** Mijn zus. Carrie. De moeder van mijn neef. Barrie. U bent toch niet in de warrie? (*Moet om zijn eigen grap lachen*)

**LEX:** Vermeulen!

**HARRIE:** Sorry, maar daarmee werd ik vroeger altijd gepest op school. U zult ook wel flink gepest zijn, met die achternaam.

**LEX:** Het is goed!

**HARRIE:** Nou, nee. Dat vond ik nou ook weer niet. Maar ik heb er mee leren leven. Carrie, mijn zus, had daar geen last van. Daarom is ze nogal dwingend. Niet altijd even leuk voor Barrie... Carrie.

**LEX:** Waar is je partner?!!!

(*BARRIE stormt binnen. Salueert*)

**BARRIE:** Aspirant Barrie Vermeulen, meldt zich!

**LEX:** Je bent laat!

**HARRIE:** Ja, je bent laat Barrie. Denk om je carrie-ère...

(*HARRIE en BARRIE slaan elkaar op de schouder van het lachen*)

**LEX:** Vermeulen!

**HARRIE/BARRIE:** (*Springen in de houding*) Present!

**LEX:** Je bent te laat.

**BARRIE:** (*Nederig*) Ja, sorry.

**HARRIE:** Waarom koop je dan ook niet gewoon een digitaal horloge? Of kijk op je telefoon daar staat het ook op. (*Zoekt naar zijn telefoon*) Kijk, deze tijd is precies dezelfde tijd als die van jou. Die synchroniseren. Dát is nou juist zo handig.

**BARRIE:** Ja, dat weet ik wel, maar kijk, ome Harrie mijn probleem is

nou juist dat ik een nieuwe telefoon moet, denk ik. Hij loopt iedere keer zomaar leeg. Heel vervelend. Als ik hem oplaadt istie na tien minuten alweer leeg.

*(Ze beginnen te keuvelen)*

**HARRIE:** Ooh dat heb ik ook gehad. Maar dat wil niet zeggen dat je een hele nieuwe telefoon nodig hebt.

**BARRIE:** Nee?

**HARRIE:** Nee, joh. Je hoeft alleen maar een nieuwe batterij te kopen. Je telefoon is verder gewoon in orde, toch?

**BARRIE:** Ja, dat denk ik wel.

**HARRIE:** Nou dan ga je straks even naar de winkel en koop je een nieuwe batterij. Is zo gebeurd.

**BARRIE:** Ja?

**HARRIE:** Ja, ik loop wel even mee. Ze zijn niet goedkoop, mind you. Vond ik tenminste de laatste keer. Ik weet niet meer hoeveel het was, maar ik weet nog dat ik dacht...

**LEX:** *(Woedend)* ZO!

**HARRIE:** *(In de richting van de commissaris)* Inderdaad. ZO! Dat dacht ik ook. Afzetters dat jullie zijn. Het zou verboden moeten worden, maar...

**LEX:** KLAAR!

**HARRIE:** Klaar, u zegt het! Klaar dacht ik. Niet zeuren!

**LEX:** HARRIE!

**HARRIE:** Niet zeuren Harrie, je hebt een nieuwe batterij nodig en dan moet je het er maar voor over hebben. Kom op...

**LEX:** *(Tandenknarsend)* Vermeulen...

**HARRIE:** ...zei ik. Het is nou eenmaal zo. Anders moet je maar niet zo'n duur ding kopen. *Jij* wilde hem hebben...

**LEX:** *(Tandenknarsen bouwt op)* Vermeulen...

**HARRIE:** Precies! *Jij* wilde hem hebben Vermeulen, dus dan moet je ook maar op de blaren zitten. Anders moet je zo'n goedkoop klokje kopen als de commissaris heeft. Maar je ziet dat dan je hele schema zomaar in de war kan lopen. Geen mens die weet waar-ie zich aan moet houden. Je weet bij wijze van spreken van voren niet of je van achteren gelijk hebt. HAHHAHAHA

**LEX:** (*Woedend. Geduld verloren*) VERMEULEN!

(*HARRIE en BARRIE zitten rechtop!*)

**HARRIE/BARRIE:** Present!

**LEX:** Als de heren uitgebabbeld zijn zou ik graag tot de orde van de dag komen.

**HARRIE:** Natuurlijk. Commissaris Lex.

**BARRIE:** Commissaris Lex?

**HARRIE:** (*Abrupt in babbelmodus*) Ja, doet jou dat ook ergens aan denken?

**BARRIE:** Ja... wel iets, ja!

**LEX:** HEREN!

**HARRIE/BARRIE:** (*Ze schrikken rechtop*) Present!

**LEX:** Ik heb jullie hier laten komen omdat ik begrepen dat jullie de beste in het veld zijn.

**HARRIE:** Ach, wat aardig. Wie zei dat?

**LEX:** De medewerkers van het bureau in ... (*plaatsnaam van voorstelling*) ...

**HARRIE/BARRIE:** (*Semi-bescheiden reacties*) Ach... tja... nou ja... hmmm...

**LEX:** Hier op het bureau in Amsterdam is er op het moment niemand die...

(*SENNA komt binnen en doet alsof ze aan het dweilen is*)

Ja, hallo! Wat doet u daar?

**SENNA:** (*Plat Amsterdams accent*) Dweilen.

**LEX:** Dweilen?!

**SENNA:** Ja, wat dacht u dan? Een potje curling?

**LEX:** Kan dat niet wachten?

**SENNA:** Nee, dat kan niet wachten. Het spijt me maar ik heb ook zo mijn schema heren. (*Tikt op haar horloge – kijkt Harrie aan*) En de tijd tikt voort, zal ik maar zeggen.

**HARRIE:** Ja, als we nou allemaal dezelfde tijd aan zouden houden...

**LEX:** (*Onderbreekt hem ruw*) Goed mevrouw, als dat dan per se moet. Maar wij zijn in bespreking en ik wil dat u doet alsof u er niet bent.

**SENNA:** Mijn hoor je niet. (*Gaat verder met dweilen maar luistert duidelijk stiekem mee*)

**LEX:** Enfin, heren. Zoals ik al zei kunnen ze jullie in (*plaatsnaam van voorstelling*) wel even missen. Jullie zijn hier om een speciale geheime opdracht uit te voeren. Er is al jarenlang een illegale zaak, hier in de binnenstad. La Belle Pipe de Papa.

**HARRIE:** La Piep?

**LEX:** La Belle Pipe de Papa. Da's Frans. De Amsterdamse politie probeert al ik weet niet hoe lang een einde te maken aan de wantoestanden daar, maar het wil maar niet lukken bewijs te verzamelen. De hoofdcommissaris heeft mij opdracht gegeven der eindelijk iets aan te doen!

**SENNA:** HATSJOE!

**HARRIE/BARRIE:** Gezondheid.

**SENNA:** Dank u.

**LEX:** Aan jullie de opdracht de hele zoi op te rollen.

**HARRIE/BARRIE:** Ja, commissaris!

**LEX:** Jullie moeten genoeg bewijs verzamelen om ze in te rekenen.

**HARRIE/BARRIE:** Ja, commissaris!

**LEX:** Anders hebben we geen zaak.

**HARRIE/BARRIE:** Nee, commissaris!

**LEX:** Hóe jullie het doen kan me niet schelen. Maar de klus dient geklaard te worden.

**HARRIE/BARRIE:** Ja, commissaris!

**LEX:** En lever allebei jullie telefoons in. We willen geen enkel risico lopen. Geen politie-insignes. Niets dat gaat verraden dat jullie agenten zijn. Als ze jullie telefoon te pakken krijgen kunnen ze zo achterhalen dat jullie van de politie zijn.

**HARRIE/BARRIE:** Ja, commissaris!

**LEX:** Nou! Geef op dan.

*(HARRIE en BARRIE zijn er duidelijk niet erg blij mee)*

*Insignes (Ze leggen hun insignes neer)*

*ID (Ze leggen hun ID neer)*

*Wapens (Er komen handgranaten, raketten, bazooka's)*

*tevoorschijn. De wapens worden steeds groter)*

*Is dat alles? (HARRIE en BARRIE kijken elkaar aan en leggen dan met tegenzin een rol stroopwafels neer)*


Telefoons!



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto